

# Bilancio Sociale 2020

**LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE**



## Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE.....	5
2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE.....	6
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE.....	7
Aree territoriali di operatività.....	7
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo).....	7
Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991).....	8
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale.....	10
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...).....	10
Contesto di riferimento.....	10
Storia dell'organizzazione.....	11
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE.....	14
Consistenza e composizione della base sociale/associativa.....	14
Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi .....	14
Modalità di nomina e durata carica.....	15
N. di CdA/anno + partecipazione media.....	15
Tipologia organo di controllo.....	16
Mappatura dei principali stakeholder.....	19
Presenza sistema di rilevazioni di feedback.....	21
Commento ai dati.....	21
5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE.....	22
Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario).....	22
Composizione del personale.....	22
Attività di formazione e valorizzazione realizzate.....	25
Contratto di lavoro applicato ai lavoratori.....	25
Natura delle attività svolte dai volontari.....	26
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati" .....	26
Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente.....	26

	In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito .....	26
6.	OBIETTIVI E ATTIVITÀ .....	27
	Dimensioni di valore e obiettivi di impatto .....	27
	Output attività .....	31
	Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti.....	43
	Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse .....	44
	Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti).....	45
	Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati .....	45
	Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.....	45
7.	SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA.....	46
	Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati .....	46
	Capacità di diversificare i committenti.....	47
	Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista) .....	48
	Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse.....	48
	Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi .....	48
8.	INFORMAZIONI AMBIENTALI.....	49
	Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte.....	49
	Politiche e modalità di gestione di tali impatti .....	49
	Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi .....	49
9.	INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE <i>ASSET</i> COMUNITARI.....	50
	Tipologia di attività .....	50
	Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione .....	50
	Caratteristiche degli interventi realizzati .....	50
	Coinvolgimento della comunità.....	50
	Eventi/iniziativa di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari..	50
	Indicatori.....	50
10.	ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE.....	51

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale .....	51
Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.....	51
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti .....	51
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni .....	51
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No .....	51
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No.....	51
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No.....	51
<b>11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE</b>	
(modalità di effettuazione degli esiti) .....	52
Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8) .....	52
Relazione organo di controllo .....	53

# 1. PREMESSA/INTRODUZIONE

Nel corso del 2020, con l'avanzare della pandemia Covid-19 la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" si è trovata a lavorare in un contesto dove i sistemi socio-educativi, oltre che economici, finanziari e sociali hanno vissuto una crisi inedita.

Per far fronte a tale emergenza è stato necessario rendersi più tecnologici e digitali, e coordinarsi rapidamente sia al proprio interno sia con le altre organizzazioni territoriali. Grazie alla collaborazione di tutti i soci lavoratori abbiamo rafforzato le sinergie interne per far fronte a un evento sconosciuto.

Parallelamente ci si è impegnati nell'esplorare le trasformazioni in corso, prefigurare evoluzioni e nuove criticità. La redazione del bilancio sociale è una di queste evoluzioni.

La cooperativa si auspica che il bilancio sociale si riveli uno strumento efficace in grado di:

- consentire di comprendere il ruolo svolto dalle nostre attività nella società civile;
- fornire informazioni sul raggiungimento degli obiettivi sociali prefissati;
- dimostrare che il fine della cooperativa non è solamente quello di creare profitto ma anche quello di fornire un valore aggiunto per la comunità;
- aiutare a sviluppare sempre più la democrazia e la trasparenza nell'ambito delle attività;
- rendicontare se le azioni sociali della cooperativa abbiano delle ricadute in termini di utilità, legittimazione ed efficienza;
- facilitare una riflessione sull'impegno che si ha all'interno della cooperativa per migliorare qualità di prodotti e servizi, rapporto con i stakeholder, sicurezza sul posto di lavoro, rispetto dell'ambiente.

## **2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE**

Il presente Bilancio Sociale viene elaborato dal C.d.A. e approvato dall'Assemblea dei Soci. Depositato presso la Camera di Commercio, il Bilancio Sociale viene fornito ai Soci e pubblicato su sito della cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", a disposizione di tutti i beneficiari diretti e indiretti e di tutti gli utenti interessati.

Inoltre viene condiviso con le Istituzioni con cui si sono creati maggiori legami di collaborazione, oltre che a tutte le realtà e alle persone che sostengono l'attività della cooperativa.

### Riferimenti normativi

Il presente bilancio sociale è stato redatto secondo i seguenti riferimenti normativi:

- Decreto attuativo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4/07/2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 112 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera C della legge 6 giugno 2016 n. 106"
- Decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 "Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, comma 2, lettera B della legge 6 giugno 2016 n.106"
- Legge 6 giugno 2016, n. 106, «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale»

### 3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

#### *Informazioni generali:*

<b>Nome dell'ente</b>	LA FABBRICA DEI SUONI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
<b>Codice fiscale</b>	03629190046
<b>Partita IVA</b>	03629190046
<b>Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore</b>	Cooperativa Sociale di tipo A
<b>Indirizzo sede legale</b>	VIA MARCONI, 15 - 12020 - VENASCA (CN) - VENASCA (CN)
<b>N° Iscrizione Albo Delle Cooperative</b>	C113102
<b>Telefono</b>	0175567840
<b>Fax</b>	
<b>Sito Web</b>	<a href="http://www.lafabbricadeisuoni.it">www.lafabbricadeisuoni.it</a>
<b>Email</b>	<a href="mailto:info@lafabbricadeisuoni.it">info@lafabbricadeisuoni.it</a>
<b>Pec</b>	<a href="mailto:fabbricadeisuonicooperativa@pec.it">fabbricadeisuonicooperativa@pec.it</a>
<b>Codici Ateco</b>	85.59.90

#### **Aree territoriali di operatività**

Le attività realizzate in presenza da La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus, di norma, si svolgono in ambito provinciale (Cuneo) e in ambito regionale (Piemonte).

Allo stato attuale, contenuti educativi digitali realizzati nell'ambito di un progetto specifico finanziato da una Fondazione bancaria hanno coinvolto, oltre alle Scuole piemontesi, anche le Scuole Primarie e le Secondarie della Valle d'Aosta.

Potenzialmente, i contenuti digitali educativi su cui la cooperativa sta lavorando per creare un nuovo ramo d'azienda potrebbero essere usufruiti da minori e famiglie anche di altre regioni sul territorio nazionale.

#### **Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)**

La Cooperativa, conformemente alla legge 381/91, non ha scopo di lucro; suo fine è il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio-sanitari ed educativi ai sensi dell'art. 1, lett. a) della legge 381/91.

La Cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce.

Questi principi sono: la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo stato e le istituzioni pubbliche.

La Cooperativa, per poter curare nel miglior modo gli interessi dei soci e lo sviluppo socio economico e culturale delle comunità, deve cooperare attivamente, con altri enti cooperativi, altre imprese ed imprese sociali e organismi del terzo settore, su scala locale, nazionale e internazionale.

La Cooperativa intende realizzare i propri scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della comunità, e in special modo volontari ed enti con finalità di solidarietà sociale, attuando in questo modo grazie anche all'apporto dei soci lavoratori l'autogestione responsabile dell'impresa.

La Cooperativa opera in forma mutualistica e senza fini speculativi tramite la gestione in forma associata dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la Cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da un apposito regolamento ai sensi dell'articolo 6 della legge 3 aprile 2001, n. 142.

La Cooperativa si propone, nel contempo di far conseguire ai propri soci fruitori i servizi che costituiscono oggetto della sua attività.

Nella costituzione e nell'esecuzione dei rapporti mutualistici, gli amministratori devono rispettare il principio di parità di trattamento nei confronti dei soci.

In funzione della quantità e della qualità dei rapporti mutualistici, la parità di trattamento deve essere rispettata anche nella ripartizione dei ristorni.

La Cooperativa può svolgere la propria attività anche con terzi. La Cooperativa aderisce alla Confederazione Cooperative italiane.

### **Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)**

Art. 4 (oggetto sociale)

Considerato lo scopo mutualistico della società, così come definita all'articolo precedente, nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- . la gestione di parchi tematici dedicati al suono e alla musica, all'albero e al legno e ad ogni altra tematica di interesse didattico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . la gestione di centri didattici per l'educazione ambientale rivolti in prevalenza agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la realizzazione di corsi didattici musicali ed artistici in genere all'interno delle scuole di ogni ordine e grado;
- . l'organizzazione e la gestione di strutture adibite all'attività socio-culturale, educativa e ricreativa per gestanti, bambini, anziani, persone diversamente abili (ai sensi della legge 381/91), ivi compresa la realizzazione di grandi eventi culturali e ricreativi, feste e fiere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di asili nido, baby parking, scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri gioco, centri ricreativi estivi, doposcuola, centri educativi, ludoteche, atelier artistici e ogni altro servizio anche a domicilio, volto all'educazione e all'assistenza della prima infanzia e di minori in genere;
- . la progettazione, l'organizzazione e la gestione di centri di aggregazione, centri di attività



culturali e ricreativa, mediateche, centri di documentazione e ogni altro servizio volto alla formazione, informazione, socializzazione e assistenza a favore di minori, anziani, persone diversamente abili e altri soggetti in stato di bisogno;

. la gestione di attività complementari all'insegnamento a favore dell'integrazione di minori e adulti italiani e stranieri, dei figli degli immigrati, dei giovani che rientrano in Italia, di minori stranieri non accompagnati;

. la promozione e la gestione di attività e servizi di natura ricreativa, animativa, culturale, formativa ed educativa, volte a favorire l'acquisizione, il mantenimento e il recupero delle funzioni intellettuali, motorie ed emotive delle persone disabili e in generale delle persone in condizioni di bisogno o svantaggio (ai sensi della legge 381/91);

. l'organizzazione e la gestione di corsi, seminari, lezioni, dibattiti, conferenze e gruppi di studio per la formazione, la qualificazione e l'aggiornamento professionale nei settori di intervento della cooperativa a favore dei soci, dei dipendenti e di terzi, al fine di elevarne il grado delle prestazioni;

. l'organizzazione, la progettazione e la gestione di attività di consulenza a favore di terzi, nell'ambito delle attività educative, didattico-culturali e ricreative rivolte a minori, anziani e soggetti in difficoltà (ai sensi della legge 381/91);

. la prestazione a terzi di servizi nell'ambito della gestione di impianti e strutture educative, ricreative, culturali, formative e assistenziali;

. l'organizzazione e la gestione di centri culturali di formazione, produzione, ricerca e sperimentazione espressive ed artistiche, quali teatri, gallerie d'arte, biblioteche, officine per giovani talenti, laboratori artistici sperimentali, scuole di musica, rivolte in particolare ai minori, ivi compresa la gestione dei servizi accessori a tali strutture quali caffetterie, spazi di ristoro, bookshop, servizi di logistica e organizzazione in genere, finalizzata allo svolgimento delle attività sopra descritte e funzionale alla sostenibilità economica e alla realizzazione degli scopi sociali;

. l'elaborazione e la realizzazione di progetti culturali ed educativi, ricerche, studi e sperimentazioni relative alle problematiche educative, culturali e sociali, a carattere nazionale ed internazionale; la produzione e la diffusione, a fini didattici e documentaristici o in occasione di manifestazioni socio-culturali, di materiale informativo e documentario;

. attività di carattere editoriale, con esclusione dei quotidiani, per la diffusione di strumenti educativi a carattere didattico e di formazione;

. l'ideazione e la gestione di progetti educativo-didattici, rivolti in particolare ai minori, finalizzati in particolare alla divulgazione culturale e scientifica, all'educazione ambientale, all'educazione motoria e psicomotoria;

. produzione, organizzazione, programmazione e promozione di rassegne, festival, spettacoli teatrali e musicali, anche rivolti a bambini e ragazzi diversamente abili e a persone che vivono in condizioni di disagio sociale;

. la partecipazione, per conseguire gli scopi sopra enunciati, a procedure pubbliche e private per l'affidamento di servizi e forniture e la stipula di contratti e convenzioni con amministrazioni pubbliche e con soggetti privati.

Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della legge 31.1.1992, n.

59 ed eventuali norme modificative ed integrative.

La cooperativa potrà altresì assumere partecipazioni in altre imprese a scopo di stabile investimento e non di collocamento sul mercato, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale, con particolare riguardo alla facoltà di sostenere lo sviluppo di altre Cooperative sociali, con esclusione assoluta della possibilità di svolgere attività di assunzione di partecipazioni riservata dalla legge a cooperative in possesso di determinati requisiti, appositamente autorizzate e/o iscritte in appositi albi o elenchi.

### **Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale**

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge, la Cooperativa può svolgere qualunque altra attività connessa o affine alle attività sopraelencate, nonché può compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili allo svolgimento delle attività sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti alle medesime compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali.

### **Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)**

#### ***Reti associative (denominazione e anno di adesione):***

<b>Denominazione</b>	<b>Anno</b>

#### ***Consorzi:***

<b>Nome</b>

#### ***Altre partecipazioni e quote (valore nominale):***

<b>Denominazione</b>	<b>Quota</b>

### **Contesto di riferimento**

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali innovativi dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Annualmente i percorsi museali gestiti dalla cooperativa sono visitate da oltre 20.000 persone, in maggioranza studenti di scuole di ogni ordine e grado, provenienti principalmente da Piemonte, Liguria, Valle d'Aosta e Lombardia.

Attraverso i progetti didattici realizzati nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta vengono raggiunti annualmente 35.000 studenti:

- in ottica inclusiva i laboratori a scuola propongono l'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo grazie al linguaggio musicale, attraverso il quale è possibile riscoprire la meraviglia e la bellezza dello stare insieme. Sono rivolti alle scuole dall'Infanzia alla Secondaria di I grado;
- i percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria sono occasioni per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale: materiali didattici gamificati, musiche inedite, schede di approfondimento e supporti ideati con un originale design pedagogico, attraverso il digital storytelling e l'ipertestualità. La proposta si rivela uno strumento interdisciplinare efficace per potenziare le attività di educazione e di intrattenimento educativo unendo la musica e il mondo dei suoni, il teatro e il gioco all'apprendimento attraverso il digitale, per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne la comprensione creativa.

## **Storia dell'organizzazione**

Dopo l'apertura dei 3 percorsi museali dedicati alla musica, nel 2015 nasce la cooperativa La Fabbrica dei Suoni, evoluzione giuridica di una precedente associazione omonima, e si amplia ulteriormente l'offerta con laboratori e percorsi musico-espressivi e teatrali, rivolti principalmente a bambini fascia 3/11 anni e per categorie fragili (anziani, disabili).

Dal 2020 la cooperativa si è evoluta e ha implementato la propria offerta formativa con la creazione di un nuovo prodotto caratterizzato da percorsi di intrattenimento educativo digitale.

Dal 2014 è partner della Fondazione CRT per il Progetto Diderot, con laboratori didattici interdisciplinari e lezioni-concerto nelle scuole di Piemonte e Valle d'Aosta.

Dal 2016 eroga corsi di formazione per insegnanti, in ambito musicale e teatrale, riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte.

Da maggio 2017 aderisce al forum dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano e organizza seminari riconosciuti ai fini del compimento dei Tre Livelli di formazione Orff-Schulwerk.

Nell'ambito dei bandi rivolti al contrasto della Povertà educativa dell'impresa sociale "Con i Bambini", dal 2018 FdS è partner del progetto 'La grandezza dei piccoli' presentato dalla Coop. "Insieme a voi" per la fascia 0-6 anni.

Nel 2019, nell'ambito del progetto transfrontaliero Interreg Alcotra "Pluf!", ha curato la realizzazione del gioco in scatola didattico omonimo e le attività ludico-cooperative per famiglie e bambini per scoprire le Terre del Monviso.

Dal 2015 al 2019 ha ampliato le proposte di didattica esperienziale all'ambito naturalistico gestendo i Servizi di Educazione Ambientale e di promozione del Parco Fuviale Gesso e Stura, per il quale ha messo in campo numerose proposte didattiche, educative e divulgative in tema di sensibilizzazione ambientale.

Dal 2019, per la sua valorizzazione a fini educativi, ha in affidamento in concessione Palazzo La Tour di Costigliole Saluzzo (CN) e il relativo Giardino degli alteni.

Nel 2020 ha vinto i bandi "Di nuovo insieme" e "Cultura da vivere" (Fondazione CRC), per realizzare attività educativo-culturali rivolte a bambini e famiglie; la call "GrandUP"

(Fondazione CRC) e il bando SEED (Compagnia di San Paolo), con i quali è stato possibile realizzare contenuti educativi digitali.

**2007**

Nel 2007 è stato realizzato il primo percorso museale interamente dedicato al suono e alla musica, unico nel suo genere in Europa, denominato "La Fabbrica dei Suoni" (Venasca).

**2013**

Nel 2013 è stato inaugurato il percorso museale "L'Atlante dei Suoni" (Boves): Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica per conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti.

**2013**

Nel 2013 è stato aperto anche il percorso museale "La Città di Cumabò" (Boves), specifico per la scuola dell'infanzia: per i più piccoli la musica diventa un gioco.

**2015**

Dopo l'apertura dei 3 percorsi museali dedicati alla musica, nel 2015 nasce la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni", evoluzione giuridica di una precedente associazione omonima.

## 4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

### Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
15	Soci cooperatori lavoratori
2	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
0	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Base sociale 2020:

- 10 soci lavoratori dipendenti;
- 5 soci lavoratori liberi professionisti;
- 2 soci volontari

### Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

#### *Dati amministratori – CDA:*

Nome e Cognome amministratore	Rappresentante di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Eventuale grado di parentela con almeno un altro componente C.d.A.	Numero mandati	Ruoli ricoperti in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
MATTIA SISMONDA	No	maschio	46	01/09/2019		1		No	Presidente
MARCO RAMELLO	No	maschio	52	01/09/2019		1		No	Vice presidente
IVAN CAVALLO	No	maschio	34	01/09/2019		1		No	Consigliere
CRISTIANA MENARELLO	No	femmina	41	02/09/2019		1		No	Consigliera

#### *Descrizione tipologie componenti CdA:*

<b>Numero</b>	<b>Membri CdA</b>
4	totale componenti (persone)
3	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui persone svantaggiate
4	di cui persone normodotate
3	di cui soci cooperatori lavoratori
1	di cui soci cooperatori volontari
0	di cui soci cooperatori fruitori
0	di cui soci sovventori/finanziatori
0	di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche
0	Altro

### **Modalità di nomina e durata carica**

Statuto

Titolo VI ORGANI SOCIALI

art. 25 (Funzioni dell'Assemblea) L'Assemblea: (...) c) procede alla nomina e revoca dell'Organo amministrativo.

art. 30 (Amministrazione) La Società è amministrata, con scelta da adottarsi dall'Assemblea al momento della nomina, da un Amministratore unico o da un Consiglio di Amministrazione composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a sette eletti dall'Assemblea che ne determina, di volta in volta, il numero.

Qualora la Società sia amministrata da un Consiglio di Amministrazione, questo elegge nel suo seno il Presidente e il Vice presidente.

L'amministratore unico o la maggioranza dei componenti il Consiglio di amministrazione è scelta tra i soci cooperatori oppure tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche.

Gli Amministratori restano in carica fino a revoca o dimissioni o per il periodo determinato dai soci al momento della nomina. Gli Amministratori sono rieleggibili.

### **N. di CdA/anno + partecipazione media**

2020 > n. di CdA realizzati: 9. Partecipazione: 4 membri del CdA sempre presenti

#### ***Persone giuridiche:***

<b>Nominativo</b>	<b>Tipologia</b>

## Tipologia organo di controllo

All'interno della cooperativa non sono presenti il Collegio Sindacale o un revisore legale dei conti.

### *Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):*

<b>Anno</b>	<b>Assemblea</b>	<b>Data</b>	<b>Punti OdG</b>	<b>% partecipazione</b>	<b>% deleghe</b>
2020	ordinaria	10/02/2020	1. aggiornamenti sul bilancio 2019; 2. considerazioni sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa; 3. strategie e proposte per il futuro; 4. aggiornamento sull'aumento della quota del capitale sociale; 5. richieste di ammissione da parte di nuovi Soci; 6. varie ed eventuali	100,00	0,00
2020	ordinaria	03/06/2020	1. Analisi scenario presente e futuro della cooperativa: a. Bandi e percorsi di accelerazione progettuale per affrontare lo scenario post covid. b. Pianificazione estiva attività ludico-didattiche cooperativa c. Opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori	100,00	0,00
2020	ordinaria	25/06/2020	1. Approvazione Bilancio di esercizio della Cooperativa: deliberazioni inerenti e conseguenti; 2. Varie ed eventuali.	80,00	20,00
2019	ordinaria	28/01/2019	1. Analisi preliminare del bilancio 2018 2. Variazione dicitura sul	90,00	10,00



			verbale dell'assemblea del 31/12/2017 3. Varie ed eventuali		
2019	ordinaria	16/04/2019	1. presentazione bilancio in vista dell'approvazione; 2. considerazioni su un migliore assetto societario della cooperativa; 3. aggiornamento su integrazione quota capitale sociale; 4. considerazioni preliminari a rinnovo cariche CDA.	100,00	0,00
2019	ordinaria	30/04/2019	1. Ruoli organizzativi per la quotidiana organizzazione aziendale; 2. Approvazione del bilancio d'esercizio 2018; 3. Rinnovo cariche CDA.	80,00	20,00
2019	straordinaria	02/09/2019	> Riorganizzazione aziendale e societaria; > Delibere inerenti e conseguenti.	80,00	20,00
2018	ordinaria	05/01/2018	1. Aggiornamento sui progetti in corso e nuove attività; 2. Presentazione delle prime bozze di nuovo logo e ragionamenti sull'immagine della Cooperativa; 3. Presentazione e condivisione dell'organigramma della Cooperativa; 4. Varie ed eventuali.	100,00	0,00
2018	ordinaria	05/02/2018	1. presentazione percorso formazione/informazione; 2. riflessioni su organigramma;	100,00	0,00

			3. varie ed eventuali.		
2018	ordinaria	09/04/2019	1. presentazione bilancio; 2. orientamenti futuri; 3. varie ed eventuali.	100,00	0,00
2018	ordinaria	19/04/2018	1. presentazione ed approvazione bilancio; 2. orientamenti futuri; 3. varie ed eventuali.	100,00	0,00
2018	ordinaria	21/05/2018	1. aggiornamento su nuovo sito e gestionale; 2. aggiornamento su Progetto Disseminazione; 3. analisi economica sull'andamento della cooperativa. 4. Varie ed eventuali.	100,00	0,00
2018	straordinaria	22/10/2018	1. nuovo Quartier Generale cooperativa: visione, sede e ruoli in divenire; 2. aggiornamento sui cambiamenti in atto; 3. condivisione di pensieri, varie ed eventuali.	100,00	0,00

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- pianificazione attività museali, attività ludico-didattiche e attività digitali della cooperativa;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;
- strategie e proposte per il futuro;
- valutazioni sull'aumento della quota del capitale sociale;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

I soci partecipano molto attivamente nella gestione e nelle attività della cooperativa con incontri informali settimanali o quindicinali. Abitualmente progettano e lavorano in equipe suddivisi per differenti fasce d'età a cui le attività si rivolgono, e al contempo svolgono periodicamente riunioni collegiali per confrontarsi su specifiche esigenze.

Sono già stati realizzati dei CdA allargati, durante i quali hanno partecipato anche soci e

collaboratori, al fine di un confronto il più possibile democratico, fondamentale nelle fasi decisionali e di gestione di specifici interventi e/o servizi.

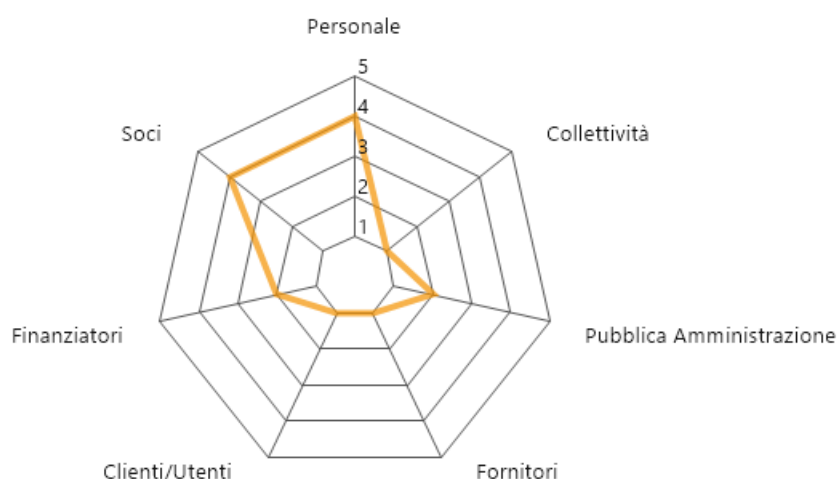
## **Mappatura dei principali stakeholder**

### ***Tipologia di stakeholder:***

<b>Tipologia Stakeholder</b>	<b>Modalità coinvolgimento</b>	<b>Intensità</b>
Personale	Incontri informali con coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Soci	Incontri periodici informali e formali con assemblee. Coinvolgimento nella fase di ideazione e di produzione degli interventi o di erogazione dei servizi	4 - Co-produzione
Finanziatori	Contatti diretti	2 - Consultazione
Clienti/Utenti	Per gli utenti c'è un contatto diretto, i clienti vengono contattati direttamente o con attività web	1 - Informazione
Fornitori	Contatti diretti o via web	1 - Informazione
Pubblica Amministrazione	Frequenti contatti con l'amministrazione locale, anche con scambio di messaggi e altre modalità web. Coinvolgimento nella fase di consultazione ai fini dell'ideazione di interventi, nella fase di informazione una volta definita la progettazione e nella fase di realizzazione dell'attività	2 - Consultazione
Collettività	Informazione a mezzo comunicazioni nel sito della cooperativa, con inserimento di post e/o comunicati nella stampa locale e invio di newsletter	1 - Informazione

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

### ***Livello di influenza e ordine di priorità***



**SCALA:**

- 1 - Informazione
- 2 - Consultazione
- 3 - Co-progettazione
- 4 - Co-produzione
- 5 - Co-gestione

**Tipologia di collaborazioni:**

Descrizione	Tipologia soggetto	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione
Comune di Costigliole Saluzzo - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2019 gestione di Palazzo La Tour (e del Giardino degli alteni), all'interno del quale si sono insediati gli uffici amministrativi e progettuali della cooperativa
Comune di Boves - CN	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2013 gestione dei locali dell'ex Filanda Favole, all'interno dei quali sono stati realizzati due percorsi museali musicali: "L'Atlante dei Suoni" e "La Città di Cumabò".
Comune di Venasca -	Ente pubblico	Convenzione	Dal 2007 gestione dei locali dell'ex

CN			fabbrica SICTA, all'interno dei quali è stato realizzato il percorso museale "La Fabbrica dei Suoni".
----	--	--	---

### **Presenza sistema di rilevazioni di feedback**

0 questionari somministrati

0 procedure feedback avviate

### **Commento ai dati**

Durante l'anno 2020, in virtù della situazione socio-economica generata dall'emergenza sanitaria, non sono stati somministrati questionari.

Tuttavia, la cooperativa da anni si avvale di strumenti di monitoraggio come i questionari, per validare la soddisfazione e rilevare criticità e suggerimenti in merito alle attività educative e ai progetti messi in atto attraverso la somministrazione agli accompagnatori dei minori partecipanti (insegnanti, educatori, animatori, genitori, familiari).

## 5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

### Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

#### *Occupazioni/Cessazioni:*

N.	Occupazioni
20	Totale lavoratori subordinati occupati anno di riferimento
8	di cui maschi
12	di cui femmine
10	di cui under 35
1	di cui over 50

N.	Cessazioni
3	Totale cessazioni anno di riferimento
2	di cui maschi
1	di cui femmine
1	di cui under 35
0	di cui over 50

#### *Assunzioni/Stabilizzazioni:*

N.	Assunzioni
1	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

\* da disoccupato/tirocinante a occupato

N.	Stabilizzazioni
4	Stabilizzazioni anno di riferimento*
1	di cui maschi
3	di cui femmine
4	di cui under 35
0	di cui over 50

\* da determinato a indeterminato

### Composizione del personale

#### *Personale per inquadramento e tipologia contrattuale:*

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Totale	14	0
Dirigenti	0	0
Quadri	0	0
Impiegati	14	0
Operai fissi	0	0
Operai avventizi	0	0
Altro	0	0

#### *Composizione del personale per anzianità aziendale:*

	In forza al 2020	In forza al 2019

Totale	14	20
< 6 anni	14	20
6-10 anni	0	0
11-20 anni	0	0
> 20 anni	0	0

<b>N. dipendenti</b>	<b>Profili</b>
14	Totale dipendenti
0	Responsabile di area aziendale strategica
0	Direttrice/ore aziendale
1	Coordinatrice/ore di unità operativa e/o servizi complessi
0	Capo ufficio / Coordinatrice/ore
10	di cui educatori
0	di cui operatori socio-sanitari (OSS)
0	operai/e
0	assistenti all'infanzia
0	assistenti domiciliari
0	animatori/trici
0	mediatori/trici culturali
0	logopedisti/e
0	psicologi/ghe
0	sociologi/ghe
0	operatori/trici dell'inserimento lavorativo
0	autisti
0	operatori/trici agricoli
0	operatore dell'igiene ambientale
0	cuochi/e
0	camerieri/e
3	ADDETTI LAVORI D'UFFICIO - segreteria, contabilità, comunicazione

<b>Di cui dipendenti Svantaggiati</b>	
0	Totale dipendenti
0	di cui Lavoratori con svantaggio certificato (n. 381/1991, ecc)
0	di cui lavoratori con altri tipi di svantaggio non certificato (disagio sociale)

<b>N. Tirocini e stage</b>	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

***Livello di istruzione del personale occupato:***

<b>N. Lavoratori</b>	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
2	Laurea Magistrale
0	Master di I livello
4	Laurea Triennale
12	Diploma di scuola superiore
1	Licenza media
0	Altro

***Tipologia lavoratori con svantaggio certificato e non:***

<b>N. totale</b>	<b>Tipologia svantaggio</b>	<b>di cui dipendenti</b>	<b>di cui in tirocinio/stage</b>
0	Totale persone con svantaggio	0	0
0	persone con disabilità fisica e/o sensoriale L 381/91	0	0
0	persone con disabilità psichica L 381/91	0	0
0	persone con dipendenze L 381/91	0	0
0	persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L 381/91	0	0
0	persone detenute e in misure alternative L 381/91	0	0
0	persone con disagio sociale (non certificati) o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0

0 lavoratori con svantaggio soci della cooperativa

0 lavoratori dipendenti con svantaggio e con contratto a tempo indeterminato



## ***Volontari***

<b>N. volontari</b>	<b>Tipologia Volontari</b>
2	Totale volontari
2	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

## **Attività di formazione e valorizzazione realizzate**

### ***Formazione professionale:***

<b>Ore totali</b>	<b>Tema formativo</b>	<b>N. partecipanti</b>	<b>Ore formazione pro-capite</b>	<b>Obbligatoria/ non obbligatoria</b>	<b>Costi sostenuti</b>

### ***Formazione salute e sicurezza:***

<b>Ore totali</b>	<b>Tema formativo</b>	<b>N. partecipanti</b>	<b>Ore formazione pro-capite</b>	<b>Obbligatoria/ non obbligatoria</b>	<b>Costi sostenuti</b>

## **Contratto di lavoro applicato ai lavoratori**

### ***Tipologie contrattuali e flessibilità:***

<b>N.</b>	<b>Tempo indeterminato</b>	<b>Full-time</b>	<b>Part-time</b>
14	Totale dipendenti indeterminato	2	12
5	di cui maschi	1	4
9	di cui femmine	1	8

<b>N.</b>	<b>Tempo determinato</b>	<b>Full-time</b>	<b>Part-time</b>
0	Totale dipendenti determinato	0	0
0	di cui maschi	0	0
0	di cui femmine	0	0

<b>N.</b>	<b>Stagionali /occasional</b>
0	Totale lav. stagionali/occasional
0	di cui maschi
0	di cui femmine

<b>N.</b>	<b>Autonomi</b>
5	Totale lav. autonomi
3	di cui maschi
2	di cui femmine

### **Natura delle attività svolte dai volontari**

Forniscono supporto a titolo volontaristico nell'organizzazione delle attività

### **Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"**

	<b>Tipologia compenso</b>	<b>Totale Annuo Lordo</b>
Membri Cda	Non definito	0,00
Organi di controllo	Non definito	0,00
Dirigenti	Non definito	0,00
Associati	Non definito	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **cooperative sociali**

### **Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente**

26562,00/19915,00

### **In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito**

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0**

Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **Non è previsto nessun rimborso**

## 6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

### Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

#### **Sviluppo economico del territorio, capacità di generare valore aggiunto economico, attivazione di risorse economiche "comunitarie" e aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite:**

Nel 2020, causa pandemia Covid19, il fatturato della cooperativa è stato praticamente azzerato dall'annullamento e dalla sospensione di tutte le attività in presenza già previste e programmate. Tuttavia, grazie ai contributi derivati da bandi di Fondazioni bancarie e agli interventi previsti dalla normativa a sostegno delle attività in crisi a causa della precitata pandemia Covid19 la cooperativa è stata in grado di raggiungere un pareggio di bilancio. Non ci sono state riduzioni del personale dipendente (se non per scelte volontarie di alcuni singoli), grazie anche all'utilizzo della Cassa Integrazione.

#### **Governance democratica ed inclusiva, creazione di governance multistakeholder (stakeholder engagement) e aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie (?) negli organi decisionali (% di donne/giovani/altre categorie (?) in posizione apicale negli organi decisionali sul totale dei componenti):**

Con verbale dell'Assemblea straordinaria dei Soci del 2 settembre 2019, nel C.d.A. in carica per il periodo 2019/2022 sono stati nominati nel Consiglio di Amministrazione della cooperativa:

- una donna;
- un under 40 al fine di favorire un ricambio generazionale (gli altri membri si collocano nella fascia d'età tra i 40 e i 50 anni).

#### **Partecipazione e inclusione dei lavoratori, coinvolgimento dei lavoratori, crescita professionale dei lavoratori e aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati):**

Il C.d.A. ritiene fondamentale investire nella crescita delle proprie risorse umane in quanto permette:

- una maggiore produttività e competitività;
- aumenta il benessere e la motivazione dei lavoratori;
- ottimizza l'organizzazione della cooperativa;
- permette il raggiungimento degli obiettivi.

La situazione inedita, generata dalla pandemia Covid19 in cui la maggior parte delle attività in presenza sono state sospese, ha consentito un investimento nella formazione del personale, in particolare l'acquisizione di nuove competenze nell'ambito della progettazione e produzione di contenuti educativi digitali, con un percorso di apprendimento e approfondimento sul design pedagogico, sul digital storytelling e sul videomaking, sulla narrazione transmediale e sul digital storytelling; su percorsi di recitazione; sulla digitalizzazione e sull'innovazione tecnologica.

Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali.

**Resilienza occupazionale, capacità di generare occupazione, capacità di mantenere occupazione e aumento del tasso di occupazione 20-64 anni del territorio di riferimento oppure % di trasformazioni nel corso di un anno da lavori instabili a lavori stabili / % di occupati in lavori instabili al tempo t0 (dipendenti con lavoro a termine + collaboratori) che a un anno di distanza svolgono un lavoro stabile (dipendenti a tempo indeterminato) sul totale degli occupati in lavori instabili al tempo t0):**

L'attività svolta dalla Cooperativa richiede la collaborazione di personale specializzato, in quanto attività principali della cooperativa sono la progettazione e la realizzazione di attività didattiche e ludiche per bambini dai 3 agli 11 anni, in ambito musicale ed educativo. Nonostante le molte difficoltà, nel 2020 è stato possibile mantenere stabile il numero degli occupati.

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, benessere dei lavoratori svantaggiati e riduzione dello svantaggio e crescita personale delle persone svantaggiate:**

In cooperativa non sono presenti lavoratori in condizioni svantaggiate

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, miglioramento/mantenimento qualità della vita (beneficiari diretti/utenti) e aumento del livello di benessere personale degli utenti oppure aumento della % di persone soddisfatte per la propria vita (soddisfazione per la propria vita: percentuale di persone di 14 anni e più che hanno espresso un punteggio di soddisfazione per la vita tra 8 e 10 sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Beneficiari diretti delle attività proposte dalla cooperativa sono principalmente bambini delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado partecipanti a:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

La cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche

e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è (o può essere) inerente,

permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento educativo si pone l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica, anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale, strutturate per entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, riconoscendo nella musica il fondamento della comunicazione e nel silenzio l'ambito privilegiato di risonanza interiore degli stimoli ricevuti.

**Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, miglioramento qualità della vita (familiari) e riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare (tempo dedicato al**

**lavoro familiare dalla donna di 25-44 anni sul totale del tempo dedicato al lavoro familiare da entrambi i partner per 100):**

La cooperativa ha cercato di agevolare il benessere dei propri collaboratori attraverso l'attuazione di una gestione del personale basata sulla flessibilità finalizzata a conciliare tempi di vita e di lavoro. Tale flessibilità si è concretizzata nel recepire le esigenze dei singoli soci-lavoratori e organizzando l'attività della cooperativa, dove possibile, rispettando tali esigenze.

**Qualità e accessibilità ai servizi, accessibilità dell'offerta, qualità ed efficacia dei servizi e costruzione di un sistema di offerta integrato:**

La cooperativa si interfaccia con gli istituti scolastici, con gli enti pubblici e con gli enti privati del territorio per riuscire a rispondere in maniera efficace ed efficiente ai diversi bisogni al fine di creare un sistema di offerta integrato e coerente.

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, attivazione di processi di community building e aumento della partecipazione sociale (% di persone di 14 anni e più che negli ultimi 12 mesi hanno svolto almeno una attività di partecipazione sociale sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Il numero complessivo di partecipanti alle attività proposte dalla cooperativa nel corso del 2020 è stato vincolato dal rispetto delle norme igienico-sanitarie e dal distanziamento fisico, ma si è colta anche l'occasione per tornare a riscoprire insieme il senso più profondo dei legami e delle relazioni, dopo il lungo periodo di isolamento.

Tuttavia, pur di fronte allo scenario emergenziale, nei mesi estivi in particolare la partecipazione sociale è stata significativa e ha consentito di creare nuovi scenari di coesistenza tra distanziamento sociale e attività ludiche ed educative (anche all'aria aperta), allo scopo di accompagnare quello che è stato un graduale ritorno alla vita collettiva in modo organizzato e controllato, migliorando il benessere di bambini e ragazzi, stimolando interesse, curiosità, scoperta, e indirizzando alla gestione di momenti di gioco, educazione e svago coerenti con le norme di distanziamento, contribuendo al re-innesco di relazioni di prossimità.

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, trasparenza nei confronti della comunità e aumento della fiducia generalizzata (% di persone di 14 anni e più che ritiene che gran parte della gente sia degna di fiducia sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Da un'analisi dei fabbisogni, nel corso del 2020 le proposte progettuali della cooperativa si sono rivelate una forte attrattiva, nel periodo estivo, per un bacino di utenza non esclusivamente scolastico.

Nel corso di una estate particolare come quella del 2020 la cooperativa ha realizzato laboratori educativo-ricreativi estivi per la fascia d'età 3-11 anni, rivolti a gruppi di estate ragazzi e realtà del territorio, per creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale e risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica.

In questo senso la musica rappresenta uno dei linguaggi migliori per favorire cooperazione e collaborazione in armonia, permettendo a bambini e ragazzi di scoprire e ritrovare, dopo una fase complessa e delicata come quella del lockdown causato dal COVID- 19, occasioni importanti di socialità e di crescita educativa.

**Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, sviluppo e promozione del territorio e aumento della consistenza del tessuto urbano storico (% di edifici in ottimo o buono stato di conservazione sul totale degli edifici abitati costruiti prima del 1919) oppure riduzione dell'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita (% di persone di 14 anni e più che dichiarano che il paesaggio del luogo di vita è affetto da evidente degrado sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Non siamo in grado di misurarlo

**Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, creatività e innovazione e aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):**

Da sempre la cooperativa si inserisce in un piccolo spazio che sta fra la didattica esperienziale e il gioco, fra l'insegnamento e il divertimento. La crisi emergenziale ha azzerato completamente le attività didattico-educative (e di conseguenza la sostenibilità economica) che da sempre caratterizzano la cooperativa, animata da una spiccata vocazione all'imprenditorialità sociale, alla progettazione e all'attuazione di pratiche educative innovative attraverso il linguaggio sonoro.

In seguito all'emergenza sono emersi immediatamente nuovi bisogni che hanno richiesto alla cooperativa un piano di resilienza, ripartenza e innovazione per guardare al futuro.

Analizzando le problematiche della situazione emergenziale, è emerso che la cooperativa ha un potenziale produttivo inespresso utile a sostenere l'organizzazione nel futuro.

Si è quindi individuato un piano di sviluppo attraverso la creazione e realizzazione di contenuti digitali di edutainment (rivolti in particolare alla fascia d'età 3-11 anni), da diffondere su piattaforme on line, al fine di sviluppare nuove forme di sostenibilità, aumentare la visibilità e le opportunità educative. L'obiettivo primario è stato quello di potenziare le attività di educazione digitale e di intrattenimento educativo, attraverso uno strumento estremamente efficace che utilizzi la musica e il mondo dei suoni, il teatro, il digitale e il gioco per sviluppare la curiosità dei più piccoli e stimolarne l'apprendimento creativo, spunto di qualità per un percorso disciplinare o una attività didattica, partendo da un approccio divertente ed educativo con contenuti realizzati da professionisti del settore.

La fase particolare generatasi con l'emergenza sanitaria, pur particolarmente delicata, ha fornito inoltre l'occasione per aumentare la capacità progettuale interna, fornendo l'occasione alla cooperativa di approfondire l'ambito dei bandi (rivolti in particolare al Terzo Settore), di questi alcuni pubblicati nel 2020 espressamente a sostegno delle attività in crisi a causa della precipitata pandemia Covid19.

**Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, propensione imprenditoriale e aumento dell'incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (iscid 5,6, 7 e 8) in professioni scientifico-tecnologiche (isco 2-3) sul totale degli occupati):**

La professionalità nei servizi gestiti dalla cooperativa si mantiene alta per dare continuità ai feedback positivi rispetto alla qualità degli interventi svolti, legata anche alle competenze

acquisite dagli operatori durante i percorsi intrapresi in ambito universitario e formativo professionale.

**Conseguenze sulle politiche pubbliche, risparmio per la p.a. e aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:**

Nel 2020, con le problematiche generate dalla pandemia Covid19, il fatturato della cooperativa è stato praticamente azzerato dall'annullamento e dalla sospensione di tutte le attività in presenza già previste e programmate. Tuttavia, grazie anche al sostegno delle realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, è stato possibile attuare e realizzare un insieme di attività sul territorio.

**Conseguenze sulle politiche pubbliche, rapporti con istituzioni pubbliche e aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:**

La co-programmazione con realtà della Pubblica Amministrazione con cui la cooperativa mantiene da anni, stabilmente, un rapporto di fiducia e collaborazione, continuano a ricoprire una posizione fondamentale, in particolare nel lavoro di rete legato a singole richieste di finanziamento che prevedono un lavoro territoriale integrato.

**Sostenibilità ambientale, attività di conservazione e tutela dell'ambiente e aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):**

Non siamo in grado di misurarlo.

**Sostenibilità ambientale, promozione di comportamenti responsabili da un punto di vista ambientale e aumento del livello di soddisfazione per la situazione ambientale (% di persone di 14 anni e più molto o abbastanza soddisfatte della situazione ambientale (aria, acqua, rumore) della zona in cui vivono sul totale delle persone di 14 anni e più):**

Non siamo in grado di misurarlo.

**Sviluppo tecnologico, utilizzo di ict, competenze ict e aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:**

La situazione inedita, generata dalla pandemia Covid19 in cui la maggior parte delle attività in presenza sono state sospese, ha consentito un investimento nella formazione del personale nell'ambito del digitale e nell'utilizzo di tecnologie, con un percorso di apprendimento e approfondimento sulla digitalizzazione e sull'innovazione tecnologica (adeguamento della strumentazione tecnica e sviluppo di aree web dedicate). Questo percorso ha permesso di aumentare la capacità progettuale ed elevare il livello delle skills aziendali.

Per raggiungere questo obiettivo, la cooperativa ha partecipato anche a bandi mirati, che hanno ottenuto esito positivo, fornendo un supporto anche economico per supportare questo intento.

**Output attività**

Occorre sottolineare come in piena pandemia, con riduzione della capacità operativa della cooperativa sociale, "La Fabbrica dei Suoni" abbia scelto di proseguire la propria attività, per rispondere al bisogno dettato dal contesto di emergenza sanitaria, con azioni di resilienza in un'ottica sia di ripartenza che di sviluppo innovativo.

Un output della cooperativa nel corso del 2020 è sicuramente il numero di servizi erogati in

presenza (nonostante, a partire da febbraio/marzo, il presentarsi dell'emergenza sanitaria e le problematiche generate dal lockdown prolungatosi fino a giugno circa).

Le attività della cooperativa sono rese pubbliche mediante il proprio sito, e il sistema di offerta comprende i seguenti ambiti di attività:

- visite didattiche presso i percorsi museali musicali;
- laboratori nelle scuole;
- percorsi digitali musicali;
- gite per gruppi di Estate Ragazzi;
- proposte ed eventi ludico-educativi per famiglie.

Gli utenti che, nonostante il contesto emergenziale, le attività e i progetti offerti dalla cooperativa hanno permesso di raggiungere (in presenza e/o a distanza) sono 29.355.

### **Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)**

**Nome Del Servizio:** Estate bimbi e ragazzi "Cogli l'occasione" – Boves

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 50

**Tipologia attività interne al servizio:** A servizio e in alleanza con il territorio, la cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" ha proposto la gestione di gruppi estivi (fascia d'età 3-14 anni) offrendo un'opportunità educativa e ricreativa per consentire alle famiglie di dedicarsi alle proprie attività lavorative affidando i figli, in sicurezza, a operatori didattici e musicali appositamente formati, che hanno gestito le singole giornate alternando:

- attività di aiuto compiti;
- laboratori musicali e creativi;
- gioco;
- assistenza pranzo.

L'ambito di intervento a cui si riconduce il progetto è quello relativo all'educazione.

Il progetto "Cogli l'occasione" è stato elaborato tenendo conto del contesto sociale, in quel frangente modulare, flessibile e rispettoso della gradualità dei tempi e dei protocolli di sicurezza, con uno stile educativo unico tipico delle attività de "La Fabbrica dei Suoni".

Ci si è esercitati, infatti, ogni giorno a rispettare le nuove norme igienico sanitarie e il distanziamento fisico, ma si è colta anche l'occasione per tornare a riscoprire insieme il senso più profondo dei legami e delle relazioni, dopo il lungo periodo di isolamento.

Del brano "Cogli l'occasione", inno dell'Estate Ragazzi, è stato realizzato un video di animazione a disposizione gratuitamente sui canali social della Cooperativa anche per altri centri estivi.

L'iniziativa ha consentito di:

- supportare le famiglie nella gestione dei figli durante il periodo estivo, offrendo loro occasioni di socializzazione per un periodo fino a 10 settimane;
- rafforzare collaborazioni tra partner diversi, replicabili in altre occasioni non più emergenziali;
- fornire occasioni di lavoro a operatori didattici e musicali, in quel periodo inattivi a causa delle conseguenze emerse con l'emergenza sanitaria;
- far vivere, nella fase successiva al periodo di isolamento sociale dovuto al Covid 19 centri



culturali in quel momento vuoti, per restituire fiducia nelle relazioni, nella prossimità e nella partecipazione attiva.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
149	Minori

**Nome Del Servizio:** Un'estate creativa a Palazzo La Tour!

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 24

**Tipologia attività interne al servizio:** Il Comune di Costigliole Saluzzo, in sinergia con "La Fabbrica Dei Suoni" e tramite il sostegno della Fondazione CRC, ha proposto ai più piccoli la possibilità di vivere numerose proposte gratuite, rivolte a tre target differenti (3/5 anni – 6/8 anni – 9/11 anni), nella splendida cornice di Palazzo Sarriod de La Tour e del Giardino degli alteni.

Giochi, attività musicali, creative e grafico pittoriche, attività motorie, ascolto, invenzione e interpretazione: molteplici le occasioni proposte per ritrovare momenti di svago e riscoprire la fiducia nel prossimo e nel futuro. Le attività sono state distribuite sempre in orario 16:30 - 18:30, su 3 giorni settimanali per 8 settimane diversificate in base ai tre target differenti.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
273	Minori

**Nome Del Servizio:** PLuF! Gioca con le Valli del Monviso

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 23

**Tipologia attività interne al servizio:** Nelle valli Grana, Maira, Po, Stura e Varaita Pluf, il simpatico sarvanòt che vive e anima le Terre del Monviso, dopo un lungo periodo di pausa forzata è tornato ad animare le visite giocate condotte dagli operatori de "La Fabbrica Dei Suoni", e a divertirsi insieme a bambini e a famiglie.

Il progetto Pluf! è finalizzato a dare un'immagine ludica e accogliente, nei confronti dei bambini di tutte le età e nazionalità, al territorio composto dalle valli Stura, Grana, Maira, Varaita e Po, dalla città di Saluzzo e dalle zone francesi del Guillestrois e del Queyras. Nell'ambito di questo progetto "La Fabbrica dei Suoni" ha realizzato un inedito gioco in scatola dedicato al territorio, oltre alla realizzazione delle visite giocate (attività in presenza).

"Pluf!" si è rivelato un inedito gioco musicale, cooperativo e inclusivo, per scoprire alcune meravigliose vallate, divertendosi e rivolgendosi a tutti i componenti della famiglia. Natura, sport, cultura, storie sono alcuni degli argomenti dai quali prendono il via tante diverse attività: danze, mimi, tangram, anagrammi, fra le diverse possibilità previste. Fondamentale è ogni componente della famiglia, poiché tutti i partecipanti, insieme alle indicazioni fornite dall'operatore che conduce l'attività, contribuiscono insieme alla buona riuscita del gioco, impegnandosi a raggiungere un obiettivo comune e a conquistare le varie mete.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
250	Minori

**Nome Del Servizio:** Aperto... per gioco!

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 8

**Tipologia attività interne al servizio:** Durante l'estate 2020, i percorsi museali musicali "L'Atlante dei Suoni" (Boves) e "La Fabbrica dei Suoni" (Venasca), benchè chiusi da mesi a causa dell'emergenza sanitaria, non hanno perso la voglia di giocare e, in versione outdoor, hanno fornito la possibilità di tornare ad accogliere, nel mese di agosto, i loro utenti preferiti, i bambini, nei propri spazi all'aperto.

Grazie al sostegno della Fondazione CRC, nel rispetto delle norme anti Covid durante il mese di agosto in alcuni punti delle strutture sono state svolte diverse attività laboratoriali, per tornare a respirare la bellezza di divertirsi insieme e riscoprire la meraviglia.

\* L'ATLANTE DEI SUONI di BOVES (CN)

- n. 4 laboratori gratuiti 6/12 anni

- n. 4 laboratori gratuiti 3/6 anni

\* LA FABBRICA DEI SUONI di VENASCA (CN)

- n. 4 laboratori gratuiti 6/12 anni

- n. 4 laboratori gratuiti 3/6 anni

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
160	Minori

**Nome Del Servizio:** A Bellino si gioca coi suoni!

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 7

**Tipologia attività interne al servizio:** LABORATORI MUSICALI CON "LA FABBRICA DEI SUONI"

Nelle Borgate Chiesa e Celle di Bellino, in alta Valle Varaita, si sono svolte attività ludico-educative gratuite con canti, movimento strutturato ed espressivo, strumenti non convenzionali.

L'iniziativa ha ospitato sia bambini del luogo che bambini in villeggiatura, in quel frangente, con le proprie famiglie.

Attività organizzate dalla cooperativa con il contributo del Comune di Bellino, dell'Unione Montana Valle Varaita e con il sostegno di Fondazione CRC, rivolte a un pubblico di bambini di due fasce d'età distinte:

- 3/6 anni

\* "Quando sarò grande"

I bimbi di 3/6 anni durante il laboratorio hanno incontrato Bri, bambino curioso di conoscere i lavori degli altri per scoprire cosa diventare "da grande".

\* "A ritmo di sport"

I bimbi attraverso il laboratorio hanno scoperto come "mettere d'accordo" lo sport con la musica, fra canti, movimento e strumentario.

\* "I viaggi di Nuvoletta"

I bimbi di 3/6 anni durante il laboratorio hanno viaggiato con una piccola nuvola cresciuta in montagna, alla scoperta del mondo.

\* "La balena che incontrò la tartaruga"

Attraverso questa attività i bimbi di 3/6 anni sono andati alla scoperta di una speciale amicizia fra una balena intraprendente e altruista e una piccola tartaruga.

- 6/11 anni

\* "Operai in musica"

I bambini di 6/11 anni attraverso la musica, hanno esplorato la bellezza dello spirito di squadra e di collaborazione.

\* "5 cerchi, tante note!"

I bambini hanno conosciuto e sperimentato suoni, ritmi e danze dai cinque continenti.

\* "In viaggio con Giovannino Perdigiorno"

I bambini nel laboratorio hanno viaggiato con Giovannino Perdigiorno tra le filastrocche di Gianni Rodari.

\* "Cartaband"

I bambini attraverso questo laboratorio hanno scoperto come creare un'orchestra che suona solo strumenti di carta.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
168	Minori

**Nome Del Servizio:** Progetto "Info Rete Valle Varaita"

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 5

**Tipologia attività interne al servizio:** Partendo dalla finalità di offrire un'opportunità di animazione sia per i bambini residenti in valle Varaita che per le famiglie di turisti, le proposte ludico-educative sono state realizzate con l'utilizzo di canti, movimento strutturato ed espressivo, strumentario convenzionale e non, attraverso la musica.

Le attività, realizzate nel periodo estivo del 2020, si sono rivelate occasioni di attività motorie, di ascolto, di invenzione e interpretazione musicale per sviluppare nei partecipanti il senso dell'armonia e del ritmo, avviandoli a esperienze personali e di gruppo significative, alimentando valori come la cooperazione, il rispetto dell'altro, la fiducia tra pari.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
90	Minori

**Nome Del Servizio:** "Play Time" a Limone Piemonte

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 6

**Tipologia attività interne al servizio:** Con l'obiettivo di far vivere una realtà museale puntando al target dei bambini, in occasione dell'iniziativa "Play Time" inserita nel progetto "Museo Diffuso dello Sci" di Limone Piemonte (nell'ambito del Bando Musei da Vivere 2019 di Fondazione CRC), a luglio e ad agosto "La Fabbrica dei Suoni" ha realizzato n. 12 laboratori con attività ludico educative, al fine di tramandare i valori positivi caratteristici di sport, territorio e tradizioni a suon di musica.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione

0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
96	Minori

**Nome Del Servizio:** "Il gioco è una cosa seria!" | Laboratori ludico-educativi Estate 2020

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 15

**Tipologia attività interne al servizio:** Nel corso dei mesi estivi, dal 28 giugno al 29 settembre 2020, la cooperativa ha realizzato laboratori educativo-ricreativi estivi per la fascia d'età 3-11 anni, rivolti a gruppi di estate ragazzi e realtà del territorio, al fine di creare occasioni di invenzione e interpretazione musicale, e per risvegliare la fiducia nel prossimo e nel futuro attraverso la musica.

Occasioni che si sono inoltre rivelate ideali, in una estate particolare come quella del 2020, nel sostenere e rafforzare le opportunità per vivere un legami di prossimità e per riscoprire scenari a cui apparteniamo.

I luoghi di svolgimento dell'iniziativa sono stati i seguenti:

- La Fabbrica dei Suoni, Venasca (CN);
- L'Atlante dei Suoni, Boves (CN);
- il Comune di Bellino (CN);
- il Comune di Costigliole Saluzzo (CN);
- l'Estate Bimbi di Prazzo (CN);
- lo Sci Club Limone Piemonte (CN);
- l'Estate Ragazzi gestito dalla Società cooperativa sociale Caracol presso i centri di Cavallermaggiore (CN), Caraglio (CN) e Savigliano (CN).

Partendo dal finanziamento concesso dalla Fondazione CRC, gli operatori della cooperativa "La Fabbrica dei Suoni" hanno realizzato sul territorio coinvolto n. 15 laboratori anziché 35 come previsto inizialmente in fase di richiesta.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
210	Minori

**Nome Del Servizio:** Progetto Diderot - "Metti in gioco l'armonia"

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 40

**Tipologia attività interne al servizio:** La declinazione progettuale "Metti in gioco l'Armonia" (rivolto alle scuole primarie di Piemonte e Valle d'Aosta) si colloca nell'ambito del progetto "Alla ricerca dell'Armonia", sostenuto dalla Fondazione CRT grazie al Progetto DIDEROT, e attraverso le attività previste ha permesso di considerare la musica non solo nella sua accezione comune ma come insieme di opportunità, cogliendo quanto di "musicale" e armonioso ogni disciplina del curriculum scolastico racchiuda, per costruire percorsi

interdisciplinari di apprendimento e per alimentare interesse e motivazione verso le materie ordinarie.

Rendendo l'interdisciplinarietà uno degli obiettivi precipui di questa linea, la musica diventa un linguaggio in grado di favorire collaborazione, approccio cooperativo, accettazione dell'altro, ben-essere, in un'ottica di interculturalità, inclusione e sostenibilità.

La linea progettuale "Alla ricerca dell'Armonia" approfondisce le tematiche indicate dalle normative nazionali sulla musica, con l'obiettivo di individuare nuove strategie formative tali da stimolare gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado verso la riflessione e la consapevolezza.

#### FINALITÀ

Il progetto "Metti in gioco l'Armonia" si configura come un'attività ludico-didattica interdisciplinare che, attraverso l'utilizzo del linguaggio musicale, lega tra loro diverse materie curriculari della scuola primaria.

#### TARGET

Il progetto è pensato e realizzato per gli studenti di tutte le classi della Scuola Primaria, dalla prima alla quinta.

Le classi iscritte, svolgono il laboratorio presso le proprie sedi, dove vengono raggiunte da un divulgatore de "La Fabbrica dei Suoni", insieme ad alcuni giovani musicisti.

#### OBIETTIVI

- favorire l'educazione alla sostenibilità e l'apprendimento cooperativo attraverso il linguaggio musicale;
- aumentare le competenze in campo linguistico, matematico e scientifico;
- favorire una modalità di apprendimento interdisciplinare;
- promuovere competenze sociali, civiche, di cittadinanza globale volte a sostenere corretti stili di vita;
- fornire nuovi spunti di percorsi didattici agli insegnanti;
- creare occasioni di incontro tra gli studenti e i giovani musicisti.

#### EDIZIONE 2020

Fino al 26 febbraio, il divulgatore in classe, attraverso un approccio ludico-didattico e la presentazione di schede didattiche, ha guidato gli studenti nella comprensione degli argomenti curriculari. Gli interventi strumentali di giovani musicisti hanno arricchito la proposta didattica, dando al contempo la possibilità di ascoltare e conoscere dal vivo alcuni strumenti musicali.

A far data dal 26 febbraio 2020, visto il DPCM n. 6 del 25 febbraio 2020 - «Disposizioni attuative del decreto- legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19», tutte le attività didattiche nelle scuole piemontesi sono state sospese.

Di conseguenza, anche le attività nell'ambito del progetto Diderot, in buona parte già programmate, hanno subito un'improvvisa interruzione.

Nei giorni immediatamente successivi, a seguito di convocazioni del C.d.A. e del proprio

Team Progettuale, "La Fabbrica dei Suoni" ha optato per la conversione delle attività previste in forme compatibili con la didattica a distanza, attivata e utilizzata da moltissimi istituti scolastici di tutta Italia per far fronte alla situazione emergenziale, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione. In questo modo è stato possibile mantenere l'offerta formativa programmata dai docenti dall'inizio dell'anno scolastico, offrendo tutto il materiale previsto, supportato da video – tutorial messi a disposizione dei docenti in area riservata del sito [www.lafabbricadeisuoni.it](http://www.lafabbricadeisuoni.it).

Tale soluzione, sebbene non abbia potuto sopperire al valore della didattica relazionale in presenza, non è stata proposta come semplice ripiego necessario, ma è stata progettata con l'obiettivo positivo di portare a conoscenza e stimolare l'uso da parte di studenti, docenti e dirigenti scolastici, di strumenti tecnologici integrabili nella didattica, che senza dubbio conserveranno la loro utilità anche in seguito alla fine dell'emergenza sanitaria, sia in ambito scolastico, sia per il futuro lavorativo degli attuali studenti.

Il totale di studenti partecipanti delle scuole primarie è stato il seguente:

- in presenza: 7.485;
- in DAD: 5.093.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
12578	Minori

**Nome Del Servizio:** Progetto Diderot - "Silenzio! C'è Armonia..."

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 8

**Tipologia attività interne al servizio:** La declinazione progettuale "Silenzio! C'è Armonia..." (rivolto alle scuole secondarie di I e II grado di Piemonte e Valle d'Aosta) si colloca nell'ambito del progetto "Alla ricerca dell'Armonia", sostenuto dalla Fondazione CRT grazie al Progetto DIDEROT, e attraverso le attività previste ha permesso di considerare la musica non solo nella sua accezione comune ma come insieme di opportunità, cogliendo quanto di "musicale" e armonioso ogni disciplina del curriculum scolastico racchiuda, per costruire percorsi interdisciplinari di apprendimento e per alimentare interesse e motivazione verso le materie ordinarie.

Rendendo l'interdisciplinarietà uno degli obiettivi precipi di questa linea, la musica diventa un linguaggio in grado di favorire collaborazione, approccio cooperativo, accettazione dell'altro, ben-essere, in un'ottica di interculturalità, inclusione e sostenibilità.

La linea progettuale "Alla ricerca dell'Armonia" approfondisce le tematiche indicate dalle normative nazionali sulla musica, con l'obiettivo di individuare nuove strategie formative tali da stimolare gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado verso la riflessione e la

consapevolezza.

#### FINALITÀ

Il progetto "Silenzio! C'è Armonia..." si colloca nell'ambito del Progetto Diderot della Fondazione CRT e si configura come una lezione - concerto interdisciplinare che, attraverso l'utilizzo del linguaggio musicale, lega tra loro diverse materie curriculari della scuola secondaria di I e II grado.

Il progetto permette inoltre agli studenti di incontrare da vicino musicisti con i loro strumenti.

#### TARGET

Il progetto è pensato e realizzato per gli studenti di tutte le classi della Scuola Secondaria di I grado, dalla prima alla terza, nonché delle classi delle Scuole Secondarie di II grado, le cui specificità di indirizzo includano approfondimenti degli argomenti trattati.

Le classi iscritte svolgono la lezione – concerto presso le proprie sedi, o presso teatri, cinema, auditorium presenti nell'area comunale. Un'équipe de La Fabbrica dei Suoni, formata da divulgatori e artisti, terrà gli interventi nelle sedi e nei tempi concordati.

#### OBIETTIVI

- favorire l'educazione alla sostenibilità e l'apprendimento cooperativo attraverso il linguaggio musicale;
- aumentare le competenze in campo linguistico, matematico e scientifico;
- favorire una modalità di apprendimento interdisciplinare e lo sviluppo del pensiero critico;
- promuovere competenze sociali, civiche, di cittadinanza globale volte a sostenere corretti stili di vita;
- fornire nuovi spunti di percorsi didattici agli insegnanti;
- creare occasioni di incontro tra gli studenti e i giovani musicisti.

#### EDIZIONE 2020

Il progetto ha proposto 3 lezioni – concerto, delle quali ogni scuola aderente ha potuto sceglierne una. Ogni proposta ha consentito di esplorare, attraverso la storia e il linguaggio della musica, materie scientifiche, umanistiche e artistiche di interesse curricolare per le scuole secondarie.

Nello specifico, i progetti proposti, hanno affrontato le seguenti tematiche interdisciplinari:

\* "VIAGGIO FANTASTICO NELLA LETTERATURA MITOLOGICA"  
letteratura straniera, storia dell'arte.

\*" SETTE SUGGERZIONI MUSICALI DI RAZZA" Educazione civica e intercultura.

\* "WHAT IF? I PERCORSI DELL'UOMO"  
Scienze, storia, geografia

Ciascun intervento in presenza è durato 60 minuti per gruppi dai 150 ai 300 studenti. Il progetto è stato rivolto a 581 classi per un totale di 13.368 studenti coinvolti.

Dopo il 26 febbraio non è stato possibile eseguire le lezioni-concerto dal vivo, vista



l'interruzione delle attività scolastiche.

Le scuole che avevano aderito al progetto, hanno usufruito della proposta «sette suggestioni musicali di razza» in modalità D.A.D.

Il totale di studenti partecipanti delle scuole secondarie di I e II grado è stato il seguente:

- in presenza: 3.969;

- in DAD: 9.399

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
13368	Minori

**Nome Del Servizio:** Progetti musicali nelle scuole

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 33

**Tipologia attività interne al servizio:** I percorsi di più incontri di musica o teatro nella scuola dell'infanzia e primaria offrono opportunità educative per crescere con esperienze personali e di gruppo significative e continuative.

La musica è movimento libero e strutturato, per sentirsi parte di un gruppo che si muove nella stessa direzione. La musica è voce che parla, canta, gioca ed esplora nuove possibilità. La musica è ritmo per creare momenti di bellezza suonando il proprio corpo e gli strumenti. La musica è relazione che abbatte le barriere linguistiche e fa dimenticare le differenze di genere.

I percorsi musicali si rifanno alle linee pedagogiche e didattiche dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
1200	Minori

**Nome Del Servizio:** Visite didattiche presso i percorsi museali musicali

**Numero Di Giorni Di Frequenza:** 17

**Tipologia attività interne al servizio:** La cooperativa offre da anni, alle scuole dell'infanzia,

primarie e secondarie, la possibilità di realizzare visite didattiche per fare, disfare, scoprire con la musica presso tre percorsi museali innovativi, dedicati al mondo della musica e dei suoni:

- La Fabbrica dei Suoni, Venasca (CN)  
Scuola primaria (consigliata dalla II) e secondaria

I partecipanti si trovano immersi in un percorso accattivante ed unico che permette di conoscere i parametri di altezza, intensità, timbro e durata, sperimentare la vibrazione dei suoni e la propagazione dell'onda sonora nello spazio e conoscere strumenti musicali provenienti da tutto il mondo.

- La Città di Cumabò, Boves (CN)  
Scuola dell'infanzia e classi I/II della Scuola primaria

Per i più piccoli la musica diventa un gioco e La Città di Cumabò il luogo in cui si possono sperimentare suoni e rumori, imparare ad ascoltare gli eventi della natura nel mare e nel bosco, realizzare ritmi con il corpo e con gli oggetti della cucina.

- L'Atlante dei Suoni, Boves (CN)  
Scuola primaria (consigliata dalla III) e secondaria

Africa, Oceania, America, Asia ed Europa visitate a suon di musica!  
Uno spettacolare decollo su un aereo segna l'inizio del viaggio che conduce a conoscere le tradizioni musicali di 5 continenti, senza dimenticare le musiche popolari del nostro Paese.

Presso tutti e i tre percorsi museali alla visita guidata le scuole possono scegliere di abbinare un laboratorio musicale specifico, scelto all'interno di un corposo catalogo di offerte esperienziali.

Di norma, i percorsi museali sono visitati annualmente da oltre 20.000 persone: purtroppo per il 2020 le visite si sono svolte limitatamente ai mesi di gennaio e di febbraio e successivamente i musei sono stati chiusi al pubblico a causa dell'emergenza sanitaria.

<b>N. totale</b>	<b>Categoria utenza</b>
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
813	Minori

## **Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)**

**Numero attività esterne:** 297

**Tipologia:** Attraverso la creazione di contenuti educativi con la musica, il gioco e la creatività, durante il periodo estivo le attività esterne previste dagli operatori della Cooperativa hanno voluto essere un'opportunità per tornare a socializzare nel particolare periodo estivo del 2020, successivamente al primo lockdown dovuta alla pandemia Covid-19. Venuto meno il contesto scolastico a causa dell'emergenza sanitaria (sospesi dunque i percorsi a scuola e le visite didattiche presso i percorsi museali), grazie a una rete collaborativa sempre più consolidata e strutturata tra le varie realtà locali, questa pluralità di esperienze ludiche ed educative si è posta anche come opportunità preziosa per valorizzare ulteriormente il territorio, turisticamente sempre più attento e sensibile a interventi e azioni "family and kids friendly".

Nella musica, l'armonia è uno degli elementi fondamentali, è principio di unione e di consonanza, metafora di un vivere in concordia e nel rispetto e l'estate si è rivelato un'opportunità importante per creare occasioni di apprendimento informale e non formale, laboratori musico-espressivi e attività ludico-educative esperienziali (condotti dagli operatori musicali della cooperativa) che, ispirandosi alle linee pedagogiche e didattiche del metodo Orff-Schulwerk e a quello del Teatro Ragazzi, hanno permesso di caratterizzare ulteriormente le proposte attraverso la creazione di contenuti originali con la musica, il gioco e la creatività.

## **Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti**

FdS Plus - Attività video

Nel 2020, a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria, tutte le attività ludico-educative progettate dalla cooperativa, molte delle quali già programmate, hanno subito un'improvvisa interruzione.

Poiché anche per questa annualità erano previsti dei laboratori di animazione per bambini e famiglie, in seguito a un'analisi della situazione la cooperativa ha deciso di elaborare dei contenuti per la didattica a distanza e optato per la conversione video di alcune attività inizialmente previste in presenza (si è potuto realizzare con questa modalità, e all'aperto, solo le proposte estive), offrendo un'alternativa tramite video interattivi.

Mettendo in campo competenze musicali ed educative, è nato "FdS+", uno spazio virtuale con video ludici e attività musicali, da realizzare anche a casa, da soli o in compagnia, per imparare con la musica o anche solo per divertirsi a giocare con i suoni.

Per ciascun video, a disposizione gratuita di genitori e insegnanti, sono state pubblicate anche schede didattiche scaricabili.

Si stima che le persone che hanno visualizzato questi video siano state circa 82.393.

I beneficiari diretti delle attività video sono stati i bambini dai 3 agli 11 anni, mentre beneficiari indiretti le famiglie, gli insegnanti, gli educatori.

Progetto "PLAY - EsplorAzioni sonore: memoria, tradizioni, (ri)scoperta"

Nel 2020 si è concluso il progetto "PLAY - EsplorAzioni sonore: memoria, tradizioni, (ri)scoperta", progetto triennale che si era posto come obiettivo principale quello di

avvicinare un pubblico di over 65 alle attività culturali ed educative promosse dalla cooperativa.

Con l'aggravarsi della situazione dovuta all'emergenza sanitaria, tutte le attività in presenza hanno subito, in maniera reiterata, annullamenti e sospensioni: di conseguenza anche le proposte di PLAY sono state condizionate in maniera significativa da questo tragico evento, essendo fra l'altro un progetto rivolto a un target di utenti particolarmente toccato da questo scenario emergenziale.

Tuttavia, pur nella drammaticità dell'emergenza, si è cercato di trovare alcune soluzioni per cercare di contribuire a una situazione di benessere e minor solitudine con alcune proposte progettate per gli ospiti e per il personale delle residenze per anziani del territorio, che hanno visto improvvisamente e tristemente azzerare i contatti e le attività che animavano le loro giornate.

Queste soluzioni hanno inoltre consentito anche di fornire continuità lavorativa alle risorse umane della cooperativa (in una fase aziendale particolarmente vulnerabile), attraverso un articolato lavoro di progettazione, segreteria, comunicazione, produzione e post produzione audiovisive.

Nell'ambito di questo contesto così delicato, il progetto PLAY si è sviluppato principalmente attraverso due proposte specifiche:

- "Musiche tradizionali in RSA" > ciclo di mini concerti, svolti all'aperto tra luglio e settembre 2020, per gli utenti della Residenza per Anziani "Giovanni XXIII" di Genola;
- Play in digitale" > un supporto digitale, una bacheca virtuale all'interno della quale sono state messe a disposizione video con attività di accoglienza, attività musicali, materiali di approfondimento a disposizione degli operatori delle RSA del territorio, con l'intento di offrire materiale musicale e ludico-animativo di cui usufruire in autonomia, in base all'utenza e alle proprie esigenze (es. sala d'incontro con tv o proiettore; in stanza con notebook, tablet o smartphone).

Il feedback, pur essendo un primo esperimento della cooperativa nell'ambito digitale rivolto ad anziani, è stato indubbiamente incoraggiante: gli educatori hanno infatti confermato che il percorso è stato molto apprezzato dagli ospiti, i quali hanno partecipato attivamente. È stata riconosciuta la valenza significativa di uno degli obiettivi precisi del progetto PLAY, ovvero lo stimolo dei ricordi attraverso la musica come aiuto per l'anziano, al fine di mantenere in vita la memoria.

Inoltre, le emozioni positive generate dall'ascolto e dalla realizzazione delle attività suggerite è stata una sorta di consolazione per provare a combattere la tristezza di quel particolare periodo storico.

Nell'insieme questa versione digitale del progetto, dunque, ha raggiunto il fine di generare ben-essere con un'azione culturale che ha indotto partecipazione attiva come fattore efficace di promozione della Salute e di supporto alla relazione di cura.

I beneficiari diretti delle attività video sono stati gli anziani e gli operatori delle RSA.

### **Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse**

La cooperativa lavora in campo educativo con proposte di didattica esperienziale, gestisce 3 percorsi museali dedicati al suono e alla musica e organizza visite didattiche e attività ludico-educative per far scoprire la musica e le sue infinite possibilità.

Da sempre le proposte educative progettate dalla cooperativa si basano sulla certezza concreta che le attività esperienziali e quelle interdisciplinari, l'imparare facendo ("learning by doing") attraverso una esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è (o può essere) inerente, permetta di sviluppare un atteggiamento attivo, aumentando il piacere della conoscenza e della meraviglia e, su lungo periodo, garantisca indubbi benefici sociali.

Il processo di intervento delle attività della cooperativa si pone sempre l'obiettivo di realizzare opportunità educative e ludiche per giocare con la musica (anche all'interno di luoghi appartenenti al patrimonio culturale), linguaggio universale che consente di stare bene insieme e entrare in relazione, condividere emozioni, riconoscere l'altro, promuovere e incentivare l'ascolto reciproco, fornire occasioni per contribuire alla crescita dei cittadini di domani, come strumento essenziale di inclusione e ben-essere e di lotta alla povertà educativa.

### **Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)**

Non siamo in possesso di Certificazioni di qualità.

### **Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati**

Nonostante nel periodo estivo molti degli obiettivi siano stati raggiunti, tuttavia la cooperativa è ancora in difficoltà per il conseguimento di un serio equilibrio di bilancio poiché le avversità sanitarie non hanno migliorato la situazione.

### **Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni**

Un fattore che ha sicuramente messo in forte difficoltà la possibilità di raggiungere i fini istituzionali è stata la pandemia da Covid-19, che ha impedito per alcuni mesi di realizzare attività in presenza, sia nelle scuole e con le classi che presso i percorsi museali: situazione che rimane critica fintanto che l'emergenza sanitaria e le condizioni igienico-sanitarie rimarranno incerte.

Al fine di superare tali difficoltà, la cooperativa ha affrontato le problematiche avviando un piano di resilienza e ripartenza che ha coinvolto anche la produzione audiovisiva di proposte educative e animative, e la partecipazione a bandi al fine di garantire un sostegno economico e la possibilità di realizzare attività in presenza durante i mesi estivi (durante i quali la pandemia ha fornito una tregua).

## 7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

### Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

#### *Ricavi e provenienti:*

	2020	2019	2018
Contributi privati	179.256,00 €	197.600,00 €	257.187,87 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	41.713,51 €	388.271,03 €	284.510,67 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, ...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	48.174,31 €	147.118,24 €	149.008,40 €
Ricavi da Privati-Imprese	14.184,90 €	95.932,71 €	144.491,47 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da altri	5.493,77 €	3.242,11 €	87,21 €
Ricavi da Privati-Non Profit	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi pubblici	140.900,76 €	7.418,91 €	1.400,00 €

#### *Patrimonio:*

	2020	2019	2018
Capitale sociale	850,00 €	750,00 €	850,00 €
Totale riserve	5.207,26 €	4.155,92 €	3.830,19 €
Utile/perdita dell'esercizio	1.441,42 €	1.083,86 €	335,80 €
Totale Patrimonio netto	7.498,58 €	5.989,78 €	5.015,99 €

#### *Conto economico:*

	2020	2019	2018
Risultato Netto di Esercizio	1.441,42 €	1.083,86 €	335,80 €
Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	5.782,29 €	10.699,93 €	11.322,94 €

#### *Composizione Capitale Sociale:*

<b>Capitale sociale</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci cooperatori lavoratori	750,00 €	750,00 €	850,00 €
capitale versato da soci cooperatori volontari	100,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci cooperatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci persone giuridiche	0,00 €	0,00 €	0,00 €

<b>Composizione soci sovventori e finanziatori</b>	<b>2020</b>
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

***Valore della produzione:***

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	429.723,25 €	839.583,00 €	836.685,62 €

***Costo del lavoro:***

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	148.662,73 €	345.629,56 €	352.411,24 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	180.581,14 €	265.391,55 €	312.763,28 €
Peso su totale valore di produzione	76,62 %	72,78 %	79,50 %

**Capacità di diversificare i committenti**

***Fonti delle entrate 2020:***

<b>2020</b>	<b>Enti pubblici</b>	<b>Enti privati</b>	<b>Totale</b>
Vendita merci	0,00 €	2.431,93 €	2.431,93 €
Prestazioni di servizio	41.713,51 €	59.927,28 €	101.640,79 €
Lavorazione conto terzi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Rette utenti	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri ricavi	0,00 €	5.493,77 €	5.493,77 €
Contributi e offerte	172.256,76 €	147.900,00 €	320.156,76 €
Grants e	0,00 €	0,00 €	0,00 €

progettazione			
Altro	0,00 €	0,00 €	0,00 €

***È possibile indicare, in maniera facoltativa, una suddivisione dei ricavi per settore di attività usando la tabella sotto riportata:***

<b>2020</b>	<b>Enti pubblici</b>	<b>Enti privati</b>	<b>Totale</b>
Servizi socio-assistenziali	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi socio-sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri servizi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi	0,00 €	0,00 €	0,00 €

***Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2020:***

	<b>2020</b>	
Incidenza fonti pubbliche	213.970,27 €	49,79 %
Incidenza fonti private	215.752,98 €	50,21 %

**Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista)**

Promozione iniziative di raccolta fondi:

/

**Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse**

/

**Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi**

Indicare se presenti:

/



## 8. INFORMAZIONI AMBIENTALI

**Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte**

**Politiche e modalità di gestione di tali impatti**

*Strategie interne per la gestione dell'impatto ambientale:*

*Educazione alla tutela ambientale:*

Tema formativo	Ore totali	N. partecipanti	Personale/comunità locale
----------------	------------	-----------------	---------------------------

*Eventi/iniziativa di sensibilizzazione su temi ambientali:*

Titolo Eventi/iniziativa	Tema	Luogo	Destinatari
-----------------------------	------	-------	-------------

**Indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi**

*Indice dei consumi:*

	Consumi anno di riferimento	Unità di misura
Energia elettrica: consumi energetici (valore)		
Gas/metano: emissione CO2 annua		
Carburante		
Acqua: consumo d'acqua annuo		
Rifiuti speciali prodotti		
Carta		
Plastica: Kg Plastica/imballaggi utilizzati		

## 9. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE *ASSET* COMUNITARI

### Tipologia di attività

Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione

### Caratteristiche degli interventi realizzati

*Riferimento geografico:*

### Coinvolgimento della comunità

Eventi/iniziativa di sensibilizzazione sul tema della rigenerazione degli asset comunitari

Titolo Eventi/iniziativa	Tema	Luogo	Destinatari

### Indicatori

## 10. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

### **Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale**

Non ci sono contenziosi in essere.

### **Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.**

Non ci sono indicazioni da riportare al riguardo.

### **Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti**

Il C.d.A. nel 2020, durante il lockdown, nell'impossibilità di svolgere riunioni a causa dell'emergenza Covid-19 si è incontrato utilizzando la piattaforma Zoom. Quando le norme igienico-sanitarie lo hanno consentito si è tornati a svolgere gli incontri in presenza. Il numero di incontri effettuato è stato 9 e hanno partecipato tutti i membri. Per quanto riguarda l'Assemblea dei soci ne sono state realizzate 3: due hanno visto la partecipazione della totalità dei soci, mentre una ha raggiunto l'80% di partecipanti.

### **Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni**

Tematiche affrontate di norma durante l'Assemblea dei Soci:

- aggiornamenti sul bilancio d'esercizio;
- pianificazione attività museali, attività ludico-didattiche e attività digitali della cooperativa;
- analisi scenario presente e futuro della cooperativa;
- considerazioni e confronti sulla riorganizzazione e su un migliore assetto della cooperativa;
- strategie e proposte per il futuro;
- valutazioni sull'aumento della quota del capitale sociale;
- richieste di ammissione da parte di nuovi Soci;
- opinioni, pareri, idee dei soci e degli operatori

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No**

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No**

**La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No**

## 11. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Il bilancio sociale dovrà dare conto del monitoraggio posto in essere e degli esiti dello stesso mediante la relazione dell'organo di controllo, costituente parte integrante del bilancio sociale stesso.

Nota per le COOPERATIVE SOCIALI (E PER LE COOPERATIVE IN GENERE):

Occorre specificare che l'art. 6 – punto 8 – lett a) del D.M. 4/7/2019 - "Linee guida del bilancio sociale per gli ETS" - prevede l'esclusione delle cooperative sociali dal disposto dell'art. 10 del D.Lgs. 112/2017, in quanto esse, in materia di organo di controllo interno e di suo monitoraggio, sono disciplinate dalle proprie norme codicistiche, in qualità di società cooperative.

Sul punto, la norma del D.M. 04/07/2019 ricalca l'orientamento già espresso dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali prot. 2491 del 22 febbraio 2018 e la successiva Nota del 31 gennaio 2019, che ha ritenuto non applicabili alle cooperative sociali le disposizioni di cui all'articolo del 10 del d.lgs. n.112/2017, in tema di organi di controllo interno, con la conseguenza che nelle cooperative l'organo di controllo non è tenuto al monitoraggio sul bilancio sociale).

**b) Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)**

- esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;
- rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore;
- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e);

## **Relazione organo di controllo**